



# **DE VERBODEN POORT**

**Toneelspel voor basisschool**

**door**

**ARNE OVERBEEK**

**Naar een idee van Martijn van den Burgt**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VERBODEN POORT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARNE OVERBEEK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**DIRK:** Een bijna witgrijze oude geleerde man. Draagt een veiligheidsbril, die hij regelmatig op en af zet, en een lange witte jas. (*Let op: NIET het chaotische, vergeetachtige type!*)

**AAD:** Jongeman met jeugdige uitstraling. Nieuwsgierig en onderzoekend, maar ook een tikkeltje angstig. Soms iets te serieus.

**EEF:** Jonge vrouw / meisje. Beetje hyper, erg onderzoekend en heel nieuwsgierig. Voor niets en niemand bang. Zoekt graag het gevaar een beetje op

## DECOR:

Het decor stelt wisselend twee locaties voor. A: Het laboratorium van Dirk, en B: De virtuele wereld die Dirk geschapen heeft in de Computer. In het midden een soort TeleTijd-achtige machine, zoals we die kennen uit de Suske en Wiske. Het bestaat uit twee delen. Een soort van open kast waar iemand in kan staan, met een grote hendel of (*rode*) knop. Daarnaast een groot computerscherm, dat gekoppeld is aan een toetsenbord en eventueel nog een legio aan belangrijk uitziende knopjes en lampjes. Het geheel staat op wieltjes en kan verplaatst en gedraaid worden. De “kast” is aan twee kanten open (*zodat je er door heen kunt stappen*). Het scherm toont aan de ene kant een mooie wereld (*blauwe lucht, groen gras, boompje, huisje?*), via de andere kant is het alsof je naar het laboratorium van Dirk kijkt.

Door de “machine” naar behoeven te draaien of te verplaatsen is het gemakkelijk om het decor aan te passen naar de betreffende scènes, en dus te wisselen tussen de twee genoemde locaties.

De rest van het toneel wordt aangevuld met een paar lage (*lab*) krukjes en een simpele kale tafel.

Een grappig, maar leerzaam toneelstuk voor de basisschool (*vanaf groep 4*), waarin op eigentijdse wijze een Christelijk thema wordt uitgewerkt.

## SCÈNE 0

### COMPUTER WERELD

*(Aad zit in kleermakerszit op de grond. Hij kijkt bijzonder geïnteresseerd naar iets op de grond voor zijn voeten)*

**EEF:** *(komt op gelopen met een groot vierkant blok)* Denk jij wat ik denk?

**AAD:** Inderdaad... Pissebed!

**EEF:** *(stopt abrupt in haar beweging)* Uh? Wat?

**AAD:** *(nadrukkelijk)* Pissebed.

**EEF:** Pissebed?

**AAD:** Ja. *(houdt zijn hand op, met blije glimlach)* Een prima naam voor dit micro schepseltje hier.

**EEF:** *(zucht)* Nee dus. Jij denkt duidelijk niet wat ik denk. Zeg, kun je dat ding *(wuift met haar hand)* weer onder die steen leggen waar hij vandaan kwam? Je zou me komen helpen, weet je nog? *(legt blok op de grond en loopt weer af)*

**AAD:** Ja, ja, ik kom. *(laat beestje over zijn hand lopen, zet hem dan op de grond bij een steen)* Weet jij eigenlijk al wat we er mee moeten doen? *(loopt naar zijkant af, passeert Eef die weer op komt)*

**EEF:** *(op met nog een groot blok)* Dat wilde ik daarnet dus aan jou vragen. *(Aad af, Eef verzamelt andere blokken die er al liggen)*

**AAD:** *(achter coulissen)* Oh ja? (...) Ik zou het niet weten. *(komt op met twee blokken tegelijk)* Ik denk dat mijnheer Dirk wil dat we daar zelf achter komen. Net als bij al die andere dingen hier. *(legt de blokken bij de andere)*

**EEF:** *(begint de blokken te stapelen als een toren)* Pffff, er is nog zoveel te ontdekken. Een soort van handleiding zou soms wel handig zijn. Zoals bij dat spuug beest gisteren.

**AAD:** *(denkt even na)* ...Lima, Lami... LAMA! Mooi exemplaar was dat. Daar heeft 'ie echt zijn best op gedaan.

**EEF:** Ja die. Nou, ik schrok me anders wild. Ik wilde hem alleen maar aaien en wat verse bloemen te eten geven.

**AAD:** *(lacht hard)* Geweldig, midden in de roos. Wat een mop was dat.

**EEF:** *(gruwelt)* Smerig zul je bedoelen. Mijnheer Dirk had best even mogen waarschuwen, dat die beesten zo maar gaan spugen. Ik heb zeker wel tien keer mijn gezicht moeten wassen met water uit het meertje.

**AAD:** *(pakt ondertussen blokken van de toren, en bouwt een muurtje)*  
Misschien moeten we iets bouwen om achter te schuilen.

**EEF:** Hele mooie bloemen stonden daar trouwens bij dat meertje,  
Heel grote gele, met lange groene stengels. Echt prachtig. (...)  
Waarvoor moeten we schuilen?

**AAD:** *(kijkt even veelbetekenend)* Voor die LaLa bijvoorbeeld.

**EEF:** Doe niet zo gek. Weet je wel, dat dit de eerste keer was, dat  
een dier boos naar me keek? *(begint blokken naast elkaar te leggen)* Ik denk eigenlijk eerder aan iets als een tafel. Dan kunnen  
we daar ons eten opleggen. Kijk, hoeven we niet meer van de  
grond te eten.

**AAD:** *(bouwt zichzelf in)* Hmm... Niet echt praktisch. Misschien een  
huis? Best handig als het regent of sneeuwt.

**EEF:** *(pakt blokken uit de muur en begint weer te stapelen)* Dat doet  
't hier nooit. Nou oké, soms een regenbuitje, maar mijnheer Dirk  
zegt dat dat goed is voor de planten en dieren. Het is hier altijd  
heerlijk weer. Veel zon en lekker warm. Ik heb geen huis nodig  
hoor. Met een paar dikke takken en wat van die grote groene  
bladeren lukt het prima.

**AAD:** *(gaat behaaglijk liggen met een takje in zijn mond)* Yep. Een  
heerlijk paradijsje is het hier zeker. Tijd voor een dutje. Misschien  
moeten we straks gewoon aan mijnheer Dirk vragen, wat nu  
precies de bedoeling is van die dingen.

**EEF:** Misschien heeft hij dat al verteld, maar hebben we niet goed  
geluisterd.

**AAD:** Wanneer dan? Ik heb niets gehoord.

**EEF:** Ik ga in ieder geval kijken of ik nog wat mooie veldbloemen kan  
vinden en misschien wat nieuwe vruchten en kruiden. *(staat op,  
waardoor de toren wankelt en er een blok op de voet van Aad valt)*

**AAD:** Pas op... Aaaaauw! *(begint in het rond te huppelen met voet in  
zijn hand)* Aai, aai aai.

**EEF:** *(kijkt heel verbaasd naar Aad)* Wat is er? Wat sta je nu raar te  
dansen? *(kijkt omhoog)* Er komt echt geen regen hoor.

**AAD:** *(is gaan zitten en masseert zijn voet)* Ik weet het niet. Mijn voet  
voelt heel onprettig. Dat blok viel er op en toen.. *(geeft klapje op  
zijn voet, dan nog een keer, iets harder. Geeft dan een harde klap)*  
Aah!?

**EEF:** *(geschrokken)* Wat?

**AAD:** Dat doet... Pijn?!

## SCÈNE 1

### LABORATORIUM

**DIRK:** *(zit achter het toetsenbord driftig te typen. Hij is duidelijk in zijn sas)* Prachtig, prachtig. Ja, dit is mooi, en dan hier nog een watervalletje. Niet te groot. Zo ja. Misschien iets hoger. Zo stroomt het water vanaf de richel in het meertje eronder. Ja, dit is goed. Oké, wat nog meer. Even denken... Nog een paar flinke ronde keien als markering en een mooie rietkraag aan deze kant van het meer, dat combineert mooi met de zonnebloemen aan de overkant. Of zal ik toch..... *(er klinkt een piepje en ergens op het paneel gaat een lampje branden. Dirk zet een koptelefoon op en buigt zich naar een microfoon die op het paneel bevestigd is)* Zeg het maar Aad? Alles goed daar? *(zwaait naar het grote scherm)*.... Oh, geweldig. Ja dat is zeker een mooie naam voor zo'n beestje, en grappig. Pissebed, hoe kom je er op, zeg.... Wat? Nou, wat een drama was dat.. Ik had Eef nog gezegd niet te dichtbij te komen. Heeft ze zeker niet gehoord. Geen idee, het kwam gewoon zo in me op, misschien maak ik er morgen nog eentje met wat kleinere pootjes. Zeg, is Eef ook in de buurt? Oh, jammer... Niets bijzonders hoor. Ik heb net nog een waterval gemaakt en wilde weten wat jullie er van vonden. *(Dirk kijkt naar het scherm)* Nee, net voorbij dat heuveltje. Aan je linkerhand. Je andere links. Bij het meertje weet je wel? Oh, en die blokken... Eerst de bruine gebruiken. Wacht, ik kom wel even naar jullie toe. *(Dirk stapt in de "kast" en drukt op een knop. Veel rook, lichtflitsen en wat supersonische geluiden. Het decor draait, en Dirk stapt via de andere kant weer uit de kast het computer landschap in)*

**AAD:** *(schudt Dirk de hand)* Fijn om u weer even te mogen verwelkomen. U maakt het allemaal zo mooi voor ons hier. Had ik u al gezegd dat die gele kromme dingen echt heerlijk smaken? Oh en vanmorgen zag ik voor het eerst dat groot snavel beest met die rood met blauwe veren. Heeft u die al eens gezien? Oh... *(slaat zich voor zijn hoofd)* natuurlijk kent u die ook. Stom van me. Wacht... U wilde me wat nieuws laten zien?

**DIRK:** *(glimlacht)* Dat heeft geen haast hoor. Het is fijn om je zo enthousiast te zien. Je hebt het naar je zin. Ik zie dat het goed is, en dat is voor mij genoeg. Alleen... jammer dat Eef er niet is. Je hebt echt geen idee waar ze is?

**AAD:** Ik geloof dat ze naar een paar nieuwe planten wilde gaan kijken, maar ik was een beetje afgeleid door die nieuw dieren, en

die blokken, dat ik helemaal niet gemerkt heb dat ze wegging.  
(*schuldig*) Het spijt me erg.

**DIRK:** Het geeft niet. Het is goed dat ze alles wil onderzoeken. Als je haar straks ziet kun je haar misschien vragen...

**EEF:** (*vrijpostig type, komt uit de "struiken" te voorschijn. Heeft van alles geplukt*) ...Wat moet ik vragen? (*ziet Dirk*) Oh, hallo mijnheer Dirk! Mooie waterval hoor. Ik schrok me een hoedje toen al dat water ineens over die richel naar beneden kwam vallen. Ha ha.  
(*lacht vrolijk*)

**DIRK:** Ja? Vind je hem mooi? Je bent toch niet nat geworden hoop ik?

**EEF:** Super mooi, en nee hoor, ik zat net onder een grote boom te praten met...eh..ik bedoel dat ik een beetje in mezelf aan het praten was, ja. (*begint snel alle geplukte bloemen, takken en andere spullen op de tafel te sorteren*)

**DIRK:** (*kijkt even bezorgd naar Eef, draait zich dan om naar de "kast"*) Goed, nou, ik moet maar weer eens naar de andere kant. De verlichting moet her en der nog wat verfijnd worden, en dan wordt het tijd voor een dagje rust. (*ziet de blokken, zet er twee a drie op elkaar, kijkt goedkeurend*)

**AAD:** (*ondertussen*) Nou, dat is u gegund hoor. Wij houden het hier wel goed in de gaten.

**DIRK:** Mooi, en laat van tijd tot tijd wat van jullie horen oké? Oh, en als er nog wensen zijn, vragen staat vrij! (*wil de kast instappen*)

**EEF:** Hm, mijnheer Dirk?

**DIRK:** (*draait zich om*) Hmm?

**EEF:** (*voorzichtig*) Uh..ik heb op zich wel een speciale wens.

**DIRK:** Laat maar horen.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**